

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sétima semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Física, Filosofia, Sociologia, História, Projeto de Vida e Educação Física**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de **Anísio Teixeira**? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: VII

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Tema: Compreensão e interpretação textual

Subtema: Denotação e conotação, polissemia e ambiguidade

Objetivo(s): Compreender e utilizar os elementos básicos de construção de sentido e de inter-relação entre os textos e os discursos.

Autores: Bárbara Hurst e Myrian Crusoé.

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

No processo de compreensão textual, há elementos que corroboram para a construção de sentido: os linguísticos e os sócio-históricos e ideológicos. Nessa atividade, vamos entender como as palavras possuem sentidos e significados variados. Iniciaremos com: Denotação e conotação, polissemia e ambiguidade.

Sentido Conotativo e Sentido Denotativo

Sentido conotativo: é a linguagem em que o termo é empregado em **sentido figurado**, subjetivo, relativo e expressivo. Ele varia de acordo com o contexto em que é utilizado, sendo muito empregado na literatura, que possui muitas palavras e carregam fortes emoções e sentimentos. **Sentido denotativo:** é a linguagem em que a palavra é utilizada em seu sentido próprio, literal, original e objetivo.

Exemplo: Mário ficou uma fera com o noticiário. (linguagem conotativa, sentido figurado); Os veterinários conseguiram domar a fera. (linguagem denotativa, sentido próprio)

Polissemia

Polissemia é a área da Semântica que estuda a multiplicidade de significados de uma palavra. Uma palavra polissêmica pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que está inserida.

Exemplos:

A letra da música é muito boa / A letra do estudante é difícil de compreender / Meu nome se escreve com a letra R.

A palavra “letra” é um termo polissêmico, pois ela abrange significados diferentes dependendo do contexto que foi utilizada. Na primeira frase, ela significa canção, na segunda, é utilizada como caligrafia, e na terceira como letra do alfabeto.

Polissemia e Ambiguidade

A **Polissemia** pode ser confundida com a **ambiguidade**. Nesse caso, a frase adquire duplo sentido na interpretação.

Exemplo: O ladrão matou o policial dentro de **sua** casa (Na casa de quem? Do próprio policial ou do ladrão?).

A **Ambiguidade** faz com que haja **duplo sentido** na interpretação da sentença, o que **não acontece nos casos da Polissemia**. Os termos polissêmicos mudam o seu significado de acordo com o contexto em que estão, e **não há confusão na interpretação** da sentença.

Tudo sobre o que é semântica. Disponível em: <https://beduka.com/blog/materias/portugues/o-que-e-semantica/> . Acesso em: 01 out. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) Leia o texto abaixo e comente o recurso da ambiguidade usado para causar o efeito de humor presente nele.

- Não deixe sua cadela entrar na minha casa de novo. Ela está cheia de pulgas.
- Diana, não entre nessa casa de novo. Ela está cheia de pulgas.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=19918>. Acesso em: 03 out. 2020.

02. “Minha memória não se desgrudava daquela cena e meu olhar apagava a paisagem ao meu redor.” Escreva a seguir as palavras dessa frase que têm sentido **conotativo**. Explique.

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-denotacao-conotacao.htm>. Acesso em: 03 out. 2020.

Vamos continuar praticando!

03.



Quino, Mafalda 2. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Observamos na tirinha “Mafalda”, de Quino, que a palavra **cultura** adquiriu uma multiplicidade de sentidos. Essa multiplicidade de sentidos que uma mesma palavra pode apresentar, em diferentes contextos de uso, chama-se:

- a) Hiperonímia. b) Polissemia. c) Hiponímia. d) Ambiguidade. e) Sinonímia.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-polissemia.htm>. Acesso em: 01 out. 2010.

04. Analisando as falas das personagens, assinale a alternativa que contenha as expressões utilizadas em seu sentido conotativo:



- a) “Você vai comer asfalto” e “estou morto”.
- b) “No quinto período, seu babaca” e “você vai comer asfalto”.

- c) “Ameaça terrorista” e “aula de educação física”.
d) “Ameaça terrorista” e “estou morto”.

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-denotacao-conotacao.htm#questao-1361>. Acesso em: 03 out. 2020.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Língua Portuguesa adotado pela Unidade Escolar.

- Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:
Denotação e Conotação - Fácil e rápido! | Português On-line.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3mtBhTw16G0>. Acesso em: 03 out. 2020.

Linguagem Literária e Não Literária. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/4513>. Acesso em: 01 out. 2020.

- Para saber mais acesse o link:

Compreenda de uma vez por todas o que é a denotação e conotação. Disponível em: <https://blog.imagine.com.br/denotacao-e-conotacao/#:~:text=A%20denota%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A9%20utilizada%20quando,e%20n%C3%A3o%20dicionarizado%20de%20algo>. Acesso em: 03 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. O efeito de humor é causado pela ambiguidade presente no pronome “ela”, pois, na primeira fala, o pronome “ela” se refere à cadela que está cheia de pulgas, já na segunda fala, refere-se à casa que está cheia de pulga e não a cadela.

Questão 02. Sentido conotativo é o sentido figurado. As palavras empregadas em sentido conotativo são: “Desgrudava” e “apagava”. As palavras acima, no contexto dado, não podem ser interpretadas em seu sentido literal, tal como se apresentam no dicionário, uma vez que não cabe no sentido literal a mente “desgrudar” e o olhar “apagar”.

Questão 03. Alternativa: b. A palavra “cultura”, nos quadrinhos, foi empregada com sentidos diferentes, ou seja, com múltiplos sentidos, portanto, é considerada polissêmica.

Questão 04. Alternativa: a. As expressões: “Você vai comer asfalto” e “estou morto” foram utilizadas em seu sentido conotativo como recurso expressivo da linguagem, pois apresentam sentido figurado.