

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sexta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Nós já sabemos que foi Anísio Teixeira quem criou a escola pública em todos os níveis, desde a educação infantil até o superior. Para ele o ato de aprender não se reduzia ao simples ato de memorização de conteúdos.

Assim, a nossa “pílula anisiana” é:

**“Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

**Modalidade/oferta:** Regular**Semana:** VI**Componente Curricular:** Educação Física**Tema:** Danças Urbanas**Objetivo(s):** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.**Autores:** Mariolinda Servilho e Neila Márcia Silveira

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO

#### Danças Urbanas

[...]. Em janeiro de 1991 foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de “Dança de Rua” no Brasil, idealizado e introduzido pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino, baseado em trabalho prático e de pesquisa, desde 1982. O curso virou projeto e para alguns “religião”, sempre com o apoio da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos.

[...] Os três elementos juntos compõem a cultura hip hop, que muitos dizem que é a "CNN da periferia", ou seja, que o hip hop seria a única forma da periferia, dos guetos expressarem suas dificuldades, suas necessidades de classes excluídas. O termo hip hop, dizem, foi criado em meados de 1968 por Afrika Bambaataa. Ele teria se inspirado em dois movimentos cíclicos, ou seja, um deles estava na forma pela qual se transmitia a cultura dos guetos americanos, a outra estava justamente na forma de dançar popular na época, que era saltar (hop) movimentando os quadris (hip).

[...] O rap foi criado na Jamaica e não nos Estados Unidos. Por volta de 1960, existia, na Jamaica, os "sound systems" muitos populares na ilha, pois sem dinheiro a população dos guetos ia para as ruas e escutava músicas nesses "sound systems" que eram, na época, algo como hoje são os trios elétricos, só que em escalas bem, bem menores. Então, com as músicas com ritmos jamaicanos rolando, os "toaster", que eram como os mc's (mestre de cerimônias de hoje) ficavam falando frases e discursos sobre as carências da população, os problemas econômicos, a violência nas favelas, enfim, sobre a dificuldade em geral da classe baixa dos guetos.

[...] Sobre o graffiti não há uma citação na história do hip hop onde este teve início, ou de que forma foram criadas letras e formas de se desenhar, mas há quem diga que ele foi o primeiro elemento a ser formado. Naquela época, gangues disputavam demarcando becos, muros e trens com seus nomes. Aos poucos, a demarcação foi deixando espaço para uma verdadeira e nova forma de expressão artística, na qual garotos com seus elementos futuristas ditavam novos estilos com o bico do 'spray' (nuts).

Disponível em: <http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=60>. Acesso em: 23 set. 2020. (Adaptado).

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Após a leitura crítica do texto escreva no seu caderno, ou num bloco de notas, ou mesmo no computador, quais os dois movimentos precursores que inspiraram Afrika Bambaataa na criação do termo hip hop. Procure relacionar um dos movimentos.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) Não há uma citação na história sobre data do surgimento do graffiti ou mesmo início da criação das letras e as formas de desenhar, mas há quem diga que ele foi o primeiro elemento a ser formado na cultura do hip hop. Aponte informações sócio-econômica-culturais históricas inerentes ao hip hop, rap e graffiti. Dialogue com seus pais e/ou responsáveis sobre o assunto.

### **Vamos continuar praticando!**

03. Essa forma de dança social (folclórica) desenvolveu-se como parte dos costumes e tradições de um povo que expressa sua manifestação cultural. Transmitida de geração a geração, é uma das formas de dança mais antigas, datando desde a época das culturas tribais evoluídas que estabeleceram ligação com as grandes civilizações da história da humanidade. A principal característica dessa dança é a integração, socialização, prazer, divertimento, respeito aos costumes e tradições.

HASS, A. N; GARCIA, A. Ritmo e Dança. Canoas: Ulbra, 2003 (fragmento).

As danças folclóricas, sendo uma expressão das diferentes manifestações da dança:

- a) distinguem-se das demais pelo refinamento técnico dos seus gestos e movimentos e pela complexidade dos seus elementos coreográficos.
- b) compreendem expressões culturais brasileiras diversificadas como o maracatu, o funk, a catira, o boi-bumbá, o hip hop e o baião.
- c) são contextuais, pois seus gestos e coreografias fazem referência a situações da vida cotidiana e/ou expressam visões de mundo de uma comunidade.
- d) possuem qualidades rítmicas e expressivas secundárias em relação aos significados sociais, culturais e representacionais.
- e) reforçam tendências de massificação social e de dispersão de sentidos da vida comunitária, favorecendo a universalização de valores culturais.

Disponível em: <https://www.aprovaconcursos.com.br/questoes-de-concurso/questao/492470>. Acesso em 23 set. 2020.

04. A ênfase na aprendizagem do gesto motor, da técnica e do rendimento, incorporada historicamente na Educação Física, reforça os valores de competição exacerbada, performance, auto superação e vitória a qualquer custo, aspectos predominantes na sociedade capitalista. As Políticas Educacionais brasileiras têm sinalizado para um modelo de Escola responsável pela socialização e sistematização da cultura.

Diante dessa realidade, a Educação Física pode contribuir com esse modelo de escola orientando suas intervenções pedagógicas. Aponte alternativa com a perspectiva que responde a intervenção pedagógica citada no texto acima.

- a) na perspectiva desportiva, baseada na força, abrangência e evidência do fenômeno desportivo moderno.
- b) na perspectiva heterônoma, baseada nas repercussões do exercício físico na saúde funcional.
- c) na perspectiva psicomotora, baseada na necessidade de estabelecer padrões de movimentos e de aquisição de habilidades motoras básicas.
- d) na perspectiva da cultura corporal, baseada na relevância social do conteúdo que permite visualizar o seu sentido e significado.
- e) na perspectiva do comportamento motor, baseada na aprendizagem do movimento, o que beneficia os aspectos inerentes ao próprio movimento.

Disponível em: <https://editora.pucrs.br/Ebooks/Pdf/978-85-397-0420-0.pdf>. Acesso em: 23 set. 2020.

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**O que é significa Danças urbanas?** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5LhYYN4Zoul>. Acesso em: 23 set. 2020.

**Emicida – Aos olhos de uma criança (trilha sonora de 'O Menino e o Mundo).** Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=cpOb3db\\_Xuc](https://www.youtube.com/watch?v=cpOb3db_Xuc). Acesso em: 23 set. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

**Danças urbanas: uma história a ser narrada.** Disponível em: [http://www.gpef.fe.usp.br/teses/agenda\\_2011\\_09.pdf](http://www.gpef.fe.usp.br/teses/agenda_2011_09.pdf). Acesso em: 23 set. 2020.

### IV. GABARITO COMENTADO:

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** O termo hip hop foi criado em meados de 1968 por Afrika Bambaataa. Ele teria se inspirado em dois movimentos cíclicos, um deles estava na forma pela qual se transmitia a cultura dos guetos americanos, o outro na forma de dançar popular na época, que era saltar (hop) movimentando os quadris (hip). Ex.: MC (mestre de cerimônia) Dança, música e a pintura.

**Questão 02.** Através da dança o hip hop, que muitos dizem que é a "CNN da periferia" que seria a única forma da periferia, dos guetos expressarem suas dificuldades, suas necessidades de classes excluídas; Através da música dos "sound systems" expressavam frases e discursos sobre as carências da população, os problemas econômicos, a violência nas favelas, enfim, sobre a dificuldade em geral da classe baixa dos guetos. Através da escrita ocorriam disputas entre gangues demarcando becos, muros e trens com seus nomes deixando espaço para uma verdadeira e nova forma de expressão artística.

**Questão 03.** Alternativa: c.

As manifestações populares, dentre elas as danças folclóricas, despontam como um elemento de resistência, no sentido de preservar as identidades locais com suas danças, costumes e valores, funcionando também como resistência à homogeneização pelo fato de reforçar as especificidades de um local e/ou comunidade.

**Questão 04.** Alternativa: d.

A Educação Física pode contribuir para um modelo de escola responsável pela socialização e sistematização da cultura, desenvolvendo os seus conteúdos específicos numa perspectiva da cultura corporal. Essa perspectiva entende que devemos caminhar para além das técnicas e gestos esportivos e da reprodução de modelos predeterminados.