

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **quinta semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Nós já sabemos que foi Anísio Teixeira quem criou a escola pública em todos os níveis, desde a educação infantil até o superior. Para ele o ato de aprender não se reduzia ao simples ato de memorização de conteúdos.

Assim, a nossa “pílula anisiana” é:

“Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: V
Componente Curricular: Arte	
Tema: Técnicas artísticas - Grafite	
Objetivo(s): Analisar diferentes formas de expressão artística (grafite)	
Autores: Viviane Paraguaçu e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO Grafite

A arte do grafite é uma forma de manifestação artística em espaços públicos. A definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. Existem relatos e vestígios dessa arte desde o Império Romano. Seu aparecimento na Idade Contemporânea se deu na década de 1970, em Nova Iorque, nos Estados Unidos. Alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

O grafite está ligado diretamente a vários movimentos, em especial ao Hip Hop. Para esse movimento, o grafite é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas.

O grafite foi introduzido no Brasil no final da década de 1970, em São Paulo. Os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro. O estilo do grafite brasileiro é reconhecido entre os melhores de todo o mundo.

Muitas polêmicas giram em torno desse movimento artístico, pois de um lado o grafite é desempenhado com qualidade artística, e do outro não passa de poluição visual e vandalismo. A pichação ou vandalismo é caracterizado pelo ato de escrever em muros, edifícios, monumentos e vias públicas. Os materiais utilizados pelos grafiteiros vão desde tradicionais latas de spray até o látex.

Principais termos e gírias utilizadas nessa arte: **Grafiteiro/writer:** o artista que pinta; **Bite:** imitar o estilo de outro grafiteiro; **Crew:** é um conjunto de grafiteiros que se reúne para pintar ao mesmo tempo; **Tag:** é a assinatura de grafiteiro; **Toy:** é o grafiteiro iniciante; **Spot:** lugar onde é praticada a arte do grafitismo.

Os grafiteiros mais famosos no Brasil são: Os Gêmeos, Eduardo *Kobra* e Ramon Martins. Entre os espalhados pelo mundo, podemos destacar os seguintes: Banksy (Inglaterra), Kurt Wenner (Alemanha), Eric Grohe (Estados Unidos), Smug (Escócia), Edgar Mueller (Alemanha).

Figura 01. Grafite de "Os Gêmeos" (Vancouver, Canadá)



Foto: Meunierd / Shutterstock.com.

Figura 02. Grafite de Eduardo Kobra - "Povos nativos dos 5 continentes" (Rio de Janeiro, RJ)



Foto: Ricardo Cohen - Rcvview / Shutterstock.com.

Imagens Disponíveis em: <https://www.infoescola.com/artes/a-arte-do-grafite/>. Acesso em: 14 set. 2020.

Grafite. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/grafite.htm>. Acesso em: 16 de setembro de 2020. (Adaptado)

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA-2020) Apresente o conceito e a origem mais remota do grafite, segundo o texto acima.

02. (EMITec/SEC/BA-2020) Quando o grafite foi introduzido no Brasil? Em que cidade? Qual a diferença entre os grafites norte-americanos e os brasileiros?

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA-2020) Marque a alternativa que completa a sentença: o grafite está diretamente ligado ao _____ que busca _____.

- a) Movimento surfista que busca expressar as suas qualidades físicas
- b) Movimento modernista que busca expressar a arte dos quadristas
- c) Movimento Hip Hop que busca expressar a realidade dos menos favorecidos
- d) Movimento Break busca expressar a qualidade técnica e artísticas dos seus artistas
- e) Movimento Tropicalista e busca expressar a liberdade de expressão

04. (EMITec/SEC/BA-2020) O grafite até bem pouco tempo era cercado de muita polêmica, tais como:

- a) Por um lado diziam que grafiteiro é tudo marginal e por outro que eles são vândalos, mas que podem ser ressocializados e reeducados.
- b) Por um lado diziam que o grafite tem grande qualidade artística e por outro lado, que os grafites não passam de pichações e vandalismos.
- c) Grafites só servem para sujar muros e poluir.
- d) Grafite não é nunca será arte e sim sujeira nos muros, que deviam ser proibidos.
- e) Grafites é arte, mas arte inferior, arte de periferia, desqualificada, portanto, sem valor acadêmico e artístico para a posteridade.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

A arte do Grafite. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fownV9Z5BC4>. Acesso em: 14 set. 2020.

Um pouco da História do Grafite. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zslmq4OGy6I>. Acesso em: 14 set. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

A arte do Grafite. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JCI0qb3Z7yk>. Acesso em: 14 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. O grafite é uma arte de rua ou urbana, feita através de pinturas em paredes, sua origem mais remota remonta ao Império Romano, no entanto, o homem pinta paredes desde as cavernas (arte rupestre).

Questão 02. O grafite foi introduzido no Brasil em 1970, em São Paulo, os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro.

Questão 03. Alternativa: c.
Movimento hip hop que busca expressar a realidade dos menos favorecidos.

Questão 04. Alternativa: b.
A única alternativa em que existe uma verdadeira polêmica, pois apresentam os dois lados da visão sobre o grafite, que mostra um lado que o defende como arte e outro que o ataca como vandalismo.