

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **quarta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: IV

Componente Curricular: Educação Física

Tema: Danças de matriz africana (parte 2)

Objetivo(s): Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão e demais, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Autores: Mariolinda Servilho e Neila Márcia Silveira

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Danças Africanas

As **danças africanas** integram a extensa cultura do continente africano e representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural. Esse tipo de manifestação é de extrema importância para o seu povo, constituindo parte essencial da vida. As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em círculos, semicírculos ou fileiras; a participação de todos, independente da idade ou escala social na comunidade; o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores.

A partir do estilo de dança africano evoluíram ritmos hoje bastante conhecidos pelo brasileiro, como a capoeira e o próprio samba. Na cultura africana, os pés são um importante elemento de conexão entre o ser humano e o mundo espiritual. Nela, o corpo é o instrumento de ligação com o mundo dos espíritos. Há a crença de que, dependendo do ritual, a dança deve ser executada com os pés descalços para promover a ligação do espírito com a terra. O ritmo é considerado elemento de passagem para o mundo espiritual para onde o participante é levado após um transe.

Tipos de Danças Africanas - Entre os muitos ritmos de origem africana, podem ser destacados: o ahouach, o guedra, o schikatt, a gnawa, a kizomba e o semba.

Ahouach - O **ahouach** é dançado coletivamente ao ritmo de berbere e representa a unidade da comunidade. A coreografia é executada com o sacolejo dos corpos de bailarinos que carregam pesadas jóias talhadas em pedra e âmbar. Em geral, é executada no centro e no sul da África; **Guedra** - O guedra é realizado pelo “Povo Azul” do deserto do Saara. Essa manifestação cultural engloba as populações da Mauritânia, Marrocos e Egito; [...] **Schikatt** - Também de origem marroquina, o schikatt é semelhante à dança flamenca. Nesse ritmo, os bailarinos revelam movimentos com influência oriental e árabe; [...] **Gnawa** - O gnawa é uma dança ritualística que marca a passagem de um mundo para outro; [...] **Kizomba** - é um estilo de dança originário nos anos 80 em Angola. Frequentemente é confundido com o *zouk*, outro gênero musical e de dança; **Semba** - Também de origem angolana, o semba é dançado em pares e tem a finalidade de divertir. É dançado em festas e confraternizações, onde os bailarinos se colocam em pares e executam passos marcados por sensualidade e malabarismo.

Danças Africanas. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-africanas/>. Acesso em: 04 set. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Após a leitura crítica do texto escreva no seu caderno, ou um bloco de notas, ou mesmo no computador, três pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos. Procure apontar três tipos de danças de países Africanos distintos.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) Para o povo africano a dança é um tipo de manifestação de extrema importância constituindo parte essencial da vida. As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Enumere 6 (seis) destas ocasiões que impulsionam a realização da dança africana explicando-as.

Vamos continuar praticando!

03. (ENEM, 2011) A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos cotidianos e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares) figurinos e cenários representativos.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Proposta curricular do Estado de São Paulo:** Educação Física. São Paulo: 2009. (Adaptado).

A dança, como manifestação e representação da cultura rítmica envolve expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico a dança revela.

- a) Manifestações afetivas, históricas, ideológica, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- b) aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos.
- c) acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos
- d) tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.
- e) lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

Disponível em: <http://educacao.globo.com/provas/enem-2011/questoes/105.html>. Acesso em: 14 set. 2020.

04. (ENEM, 2013) “A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.”

MINAS GERAIS: **Cadernos do Arquivo 1:** Escravidão em Minas Gerais. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 1988.

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas.

- a) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.
- b) perderam a relação com o seu passado histórico.
- c) derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira.
- d) contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.
- e) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus

Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/questoes-comentadas-cultura-nacional/4Wv/>. Acesso em: 05 set. 2020.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

Treinamento corporal. Disponível em <https://super.abril.com.br/blog/turma-do-fundao/4-curiosidades-sobre-danca-afro-no-brasil/>. Acesso em: 14 set. 2020.

Ritmos e manifestações afro-brasileiras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DNX3RJ666Gw>. Acesso em: 14 set. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

Fundação Palmares. Disponível em: http://www.palmares.gov.br/?page_id=34089. Acesso em: 14 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO:

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos: a organização em círculos, semicírculos ou fileiras; a participação de todos, independente da idade ou escala social na comunidade; o acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batucques de tambores. Tipos de danças africanas: o ahouach (África do Sul), o guedra (Saara) e Semba (Angola).

Questão 02. Para cultura africana a dança é uma maneira de estar sempre conectado com seus antepassados e carrega uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão. As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos.

Questão 03. Alternativa: a. Ratifica o que o texto afirma sobre a dança como elemento folclórico: “Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras.” Confirma-se a ideia de que a dança folclórica é representação da cultura e tradições de diversas regiões, refletindo o modo daquele povo expressar-se no mundo.

Questão 04. Alternativa: c. Já que ela traz a noção de interação cultural colocada em debate pelo texto. O texto fala sobre a importância de entendermos que a herança cultural africana sobre a nossa cultura tem razões históricas e menciona que o processo cultural está sempre em movimento, sendo plural e complexo. Por isso, explica o texto, as nossas manifestações culturais de origem africana não são um mero resgate de um tempo longínquo, mas está associado ao fato de que o que nós somos está, também, ao povo negro.