



APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **terceira semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Física, Filosofia, Sociologia, História, Projeto de Vida e Educação Física**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: III

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Tema: Ultrarromantismo

Objetivo(s): Compreender, em obra poética, o Ultrarromantismo.

Autores: Heber Torres e Bárbara Hurst

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

O Ultrarromantismo é a segunda fase do Romantismo. Nesta geração predominam características como pessimismo, individualismo, saudosismo, fascinação pela morte, idealização da mulher, fuga da realidade presente. Seu principal autor é Álvares de Azevedo, do qual veremos o poema a seguir.

Fonte: EMITec/SEC/BA, 2020.

Soneto

Já da morte o palor me cobre o rosto,
Nos lábios meus o alento desfalece,
Surda agonia o coração fenece,
E devora meu ser mortal desgosto!
Do leito embalde no macio encosto
Tento o sono reter!... já esmorece
O corpo exausto que o repouso esquece...
Eis o estado em que a mágoa me tem posto!
O adeus, o teu adeus, minha saudade [...]

(AZEVEDO, A. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000)

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Este poema traz um ambiência específica. Identifique-a e justifique sua resposta.
02. (EMITec/SEC/BA - 2020) A pessoa amada é próxima ou distante? Explique sua resposta.

Vamos continuar praticando!

03. Sobre o Ultrarromantismo ou Segunda geração do Romantismo, é incorreto afirmar:

- a) Entre as principais influências literárias do grupo de jovens poetas dessa fase do romantismo, estão o inglês Lord Byron, o italiano Giacomo Leopardi e os franceses Alphonse de Lamartine e Alfred de Musset.
- b) Uma de suas principais características é o espírito do mal do século, uma onda de pessimismo doentio que

se traduzia no apego a certos valores decadentes, como a bebida e o vício, na atração pela noite e pela morte.
c) Entre as principais características do Ultrarromantismo estão o nacionalismo, o indianismo, o regionalismo, a pesquisa histórica, folclórica e linguística, além da crítica aos problemas nacionais.

d) Seus principais representantes foram os poetas Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire. A publicação do livro *Poesias*, de Álvares de Azevedo, foi considerada o marco desse movimento literário.

e) Também conhecido como segunda geração do romantismo, o Ultrarromantismo apresenta características como egocentrismo exacerbado, pessimismo, satanismo e atração pela morte.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-Alvares-azevedo.htm>. Acesso em: 08 set. 2020.

04.

Teu romantismo bebo, ó minha lua,

A teus raios divinos me abandono,

Torno-me vaporoso ... e só de ver-te

Eu sinto os lábios meus se abrir de sono.

(Álvares de Azevedo, "Luar de verão", *Lira dos vinte anos*)

Nesse excerto, o eu lírico parece aderir com intensidade aos temas de que fala, mas revela, de imediato, desinteresse e tédio. Essa atitude do eu lírico manifesta a:

- a) ironia romântica.
- b) tendência romântica ao misticismo.
- c) melancolia romântica.
- d) aversão dos românticos à natureza.
- e) fuga romântica para o sonho.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-Alvares-azevedo.htm>. Acesso em: 08 set. 2020.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Língua Portuguesa adotado pela Unidade Escolar.

- Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:

Romantismo no Brasil - Poesia - 2ª Geração: Ultrarromantismo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aa3hNo3yhm4>. Acesso em: 08 set. 2020.

Álvares de Azevedo - "O Poeta da Dúvida" - Escritor, Contista e Poeta da 2ª Geração Romântica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=H1cIH9njqdk>. Acesso em: 08 set. 2020.

- Para saber mais acesse o link:

Ultrarromantismo. Disponível em: <https://www.infoescola.com/literatura/ultrarromantismo/>. Acesso em: 08 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Este poema tem como ambiência o clima melancólico, típico do ultrarromantismo. Tal melancolia pode ser verificada no desgosto, na agonia, na saudade, na evocação da morte que o poeta traz em seus versos.

Questão 02. A pessoa amada é distante, conforme o tratamento que o poeta lhe dá. O verso “O adeus, o teu adeus, minha saudade” justifica tal distância.

Questão 03. Alternativa: c. As características descritas na alternativa “c” dizem respeito à primeira geração do romantismo.

Questão 04. Alternativa: a. A ironia é um traço constante na obra poética de Álvares de Azevedo. Essa foi a forma que o poeta encontrou de não ficar passivo à realidade, uma maneira de abalar as convenções do mundo burguês e quebrar a noção de ordem.