

## APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **terceira semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

**“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

<b>Modalidade/oferta:</b> Regular	<b>Semana:</b> III
<b>Componente Curricular:</b> Educação Física	
<b>Tema:</b> Danças de matriz africana	
<b>Objetivo(s):</b> Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais com exemplos e alternativas para sua superação	
<b>Autores:</b> Mariolinda Servilho e Neila Márcia Silveira	

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO Danças Africanas

As **danças africanas** integram a extensa cultura do continente africano e representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural.

Esse tipo de manifestação é de extrema importância para o seu povo, constituindo parte essencial da vida.

É uma maneira de estarem sempre conectados com seus antepassados e carrega uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão.

Apresentação de Dança Africana em Porto Elizabeth, África do Sul

**Características das Danças Africanas:** As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos.

Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos:

- A organização em círculos, semicírculos ou fileiras;
- A participação de todos independentes da idade ou escala social na comunidade;
- O acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batusques de tambores.

A partir do estilo de dança africano evoluíram ritmos hoje bastante conhecidos pelo brasileiro, como a capoeira e o próprio samba.

**Dança Africana e Religião:** Na cultura africana, os pés são um importante elemento de conexão entre o ser humano e o mundo espiritual. Na visão da maioria dos povos africanos, a dança é uma importante fonte de conexão religiosa. Nela, o corpo é o instrumento de ligação com o mundo dos espíritos.

Há a crença de que, dependendo do ritual, a dança deve ser executada com os pés descalços para promover a ligação do espírito com a terra. O ritmo é considerado elemento de passagem para o mundo espiritual para onde o participante é levado após um transe.

**Tipos de Danças Africanas:** Entre os muitos ritmos de origem africana, podem ser destacados: o ahouach, o guedra, o schikatt, a gnawa, a kizomba e o semba.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-africanas/>. Acesso em: 04 set.2020.

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) A Dança Africana é considerada uma maneira de conexão com os antepassados e carrega uma poderosa carga espiritual, emocional e artística, além do entretenimento e diversão. Além de existir uma crença muito forte e necessária para ocorrer a conexão dos espíritos com a terra. Após a leitura crítica do texto escreva no seu caderno, ou um bloco de notas, ou mesmo no computador, duas características da dança africana e aponte a crença ou rituais africanos, que ligam o espírito à terra.

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) Elenque dois tipos de ritmos brasileiros que evoluíram a partir do estilo de dança africano. Aponte 2 características deles e descreva-as.

### Vamos continuar praticando!

03. (ENEM – 2011) A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos cotidianos e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares) figurinos e cenários representativos.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Proposta curricular do Estado de São Paulo: Educação Física**. São Paulo: 2009. (Adaptado)

A **dança**, como manifestação e representação da cultura rítmica envolve expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico a dança revela.

- Manifestações afetivas, históricas, ideológica, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- Aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos.
- Acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos.
- Tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.
- Lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

04. (UPE – 2017) As danças africanas desenvolvidas no Brasil têm também suas matrizes no binômio África Ocidental e África Banta (centro-oeste africano). Dos africanos ocidentais, principalmente dos iorubas, a cultura brasileira herdou as danças dos orixás, ricas em mímica e teatralidade. E dos bantos, chegaram-nos, principalmente, as danças em círculo e em cortejo, que geralmente expressam um enredo, um drama, sendo, por isso, denominadas “danças dramáticas”.

LOPES, Nei. **Heranças Culturais**. In: História e Cultura africanas e afro-brasileiras. São Paulo: Balsa Planeta, 2011, p. 86.

As danças africanas contribuíram significativamente para as manifestações culturais de Pernambuco, que estão quase sempre associadas aos principais ciclos festivos. Sobre esse assunto e de acordo com o texto, assinale a alternativa que indica uma dança pernambucana de herança banta.

- a) Coco de roda      b) Baião      c) Quadrilha      d) Frevo      e) Caboclinho

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**Danças Africanas e suas diásporas no Brasil (cyberQuilombo).** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tP206mrqm98>. Acesso 04 set. 2020.

**Nadir Nóbrega - Por uma Dança Afro-Brasileira.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yBIH5jX7q2k>. Acesso 04 set.2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

**Danças Africanas.** Disponível em: <https://www.educamaibrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-africanas>. Acesso em 04 set. 2020.

### IV. GABARITO COMENTADO

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Exemplos de características da dança africana : a organização em círculos, semicírculos ou fileiras e a participação de todos, independente da idade ou escala social na comunidade. Segundo o autor dependendo do ritual, a dança deve ser executada com os pés descalços para promover a ligação do espírito com a terra.

**Questão 02. Capoeira** - O gingado é a base da capoeira. É um movimento ritmado que mantém o corpo relaxado e o centro de gravidade em constante deslocamento. A partir do gingado surgem os outros movimentos de ataque ou contra-ataque. **Samba** - Considerado um gênero originalmente brasileiro, o samba perpétua no país desde o século XIX, uma mistura de cultura africana com europeia. Peculiarmente trás a cultura de fazer uma roda com dança e música.

**Questão 03.** Alternativa: a. O trecho “Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras”, identificados no próprio texto, evidencia que a dança, sendo considerada um elemento folclórico, reflete as expressões culturais de determinados povos.

**Questão 04.** Alternativa: a. Como aparece no enunciado, as danças de herança banta são basicamente danças em círculo e em cortejo. Dentre as opções apresentadas, apenas a dança “Coco de roda” se enquadra nas exigências da questão.