

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades de estudo. Embarque neste novo desafio, e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: II

Componente Curricular: Inglês

Tema: Textos multimodais ou multissemióticos e verbos

Objetivo(s): Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

Autores: Carlos Vagner Matos e Neila Silveira

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO



Breaking stereotypes women. Disponível em: <https://www.scoopwhoop.com/inothernews/breaking-stereotypes-women/>. Acesso em: 30 ago. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) Como você se posiciona diante da temática central abordada no texto?

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) Sobre o enunciado "Another woman oppressed by Islam", há conflito entre visões de mundo reforçado pelos discursos veiculados nas diferentes mídias. Escreva em seu caderno ou bloco de notas uma reflexão sobre o tema.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA – 2020) A análise atenta da imagem nos permite afirmar que:

- a) Susan não curte usar o Hijab.
- b) Susan não escolheu o islamismo.
- c) Susan não se sente oprimida por sua cultura.
- d) Susan acredita que mulheres não devem ter poder de escolha.
- e) Susan não usaria outra peça de roupa diferente de sua cultura.

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) Considerando os verbos presentes no texto e o contexto de uso, há predominância do:

- a) simple present.
- b) simple past.
- c) future.
- d) imperative mode.
- e) present continuous.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Inglês adotado pela unidade escolar.**
- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Presente simples. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/6508>. Acesso em: 30 ago. 2020.
Verbos em Inglês. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/verbos-em-ingles/>. Acesso em: 30 ago. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
Islamic women's status: the question of equality. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332008000100009. Acesso em: 30 ago. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. A temática do texto é a ruptura de estereótipos e o empoderamento feminino. Sobre esse assunto, espera-se que os estudantes apresentem seu ponto de vista acerca da questão, analisando aspectos sociais, culturais, políticos e ideológicos envolvidos.

Questão 02. Muitas vezes absorvemos ideias equivocadas sobre a cultura do outro e as tornamos “verdades”. Conhecer o outro, sua cultura e sua forma de pensar em todos os aspectos nos tornam cidadãos do mundo. O enunciado “*Another woman oppressed by Islam*” (*mais uma mulher oprimida pelo islamismo*) expressa um olhar do estrangeiro sobre a cultura do outro. Existem aí diversos atravessamentos – políticos, ideológicos, sociais e religiosos – cujos conflitos de visões de mundo são reforçados, muitas vezes, pelos discursos veiculados nas diferentes mídias. Sendo assim, espera-se que o aluno produza uma reflexão sobre essas visões de mundo diferentes e sobre o respeito às diferenças e a liberdade de escolha.

Questão 03. Alternativa: c. A temática do texto versa sobre o empoderamento feminino e a ruptura com determinados estereótipos. A liberdade de escolha feminina dentro de qualquer cultura é uma forma de expressão de empoderamento. Sendo assim, o texto repercute que Susan (personagem) não se sente oprimida por sua cultura. Ela usa o Hijab por escolha própria.

Questão 04. Alternativa: a. *Wears e say* são verbos que demarcam claramente o *simple present* no texto.