

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: II
Componente Curricular: Arte	
Tema: Elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia)	
Objetivo(s): Entender os elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia)	
Autores: Viviane Paraguaçu e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Agora que você já sabe um pouco mais sobre o teatro, já aprendeu qual a sua tríade básica ou essencial, qual seja (só pra relembrar!) ator/atriz, texto e público. Que tal aprender sobre os elementos complementares do teatro?

Os elementos complementares do Teatro:

Os elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos, além dos atores e do texto, que geralmente, pode ser verbal e não verbal (gestos faciais, corporais, mímicas, coreografias, etc.), os demais elementos que não só compõem o gênero teatral como de uma forma geral, as artes cênicas como um todo (teatro, dança, circo e ópera) serão o nosso tema de hoje.

Considerado com arte de interpretar, o teatro é, portanto, a arte por excelência, do Ator/atriz. Eles e elas se constituem como a essência dessa arte. No entanto, o teatro não prescinde de outros elementos para a sua composição e enriquecimento, tais como: cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, adereços, maquiagem e algumas vezes, pode conter coreografias, músicas (ao vivo), telão de cinema para imagens de fundo, ou mesmo imagens para compor a cena, quem determina os elementos do espetáculo, geralmente é o diretor (a) em acordo com a produção, esta última responsável pela captação de recursos financeiros.

Cenografia: Muito mais do que decoração e ornamentação, a cenografia é técnica, técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas. A cenografia é parte importante do espetáculo, pois ela ambienta e ilustra o espaço/tempo materializando o imaginário e aproximando o público da representação. A cenografia cria e transforma o espaço cênico. O **cenógrafo** é aquele que cria o cenário.

Figurino: É um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos acessórios. O figurino auxilia na compreensão do personagem, ele é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico do personagem, objetivos e características da história. Os figurinos e acessórios utilizados em cena devem ser sempre coerentes com a época em que acontece a ação ou com o simbolismo que o diretor queira dar a ela. O **figurinista** é o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral.

Iluminação: A iluminação pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos. A iluminação é muito importante para o teatro, pois através dela podemos ambientar a cena e ampliar as emoções nela exploradas. É fundamental que o iluminador conheça bem o texto e as marcações cênicas determinadas pelo diretor do espetáculo. O **iluminador** é aquele que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral.

Maquiagem: A maquiagem é parte da composição do espetáculo, é um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores. O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção do mesmo, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que ressaltam aspectos importantes para a compreensão do personagem. O **maquiador** é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.

Sonoplastia: A sonoplastia é um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores. O sonoplasta trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de imagens e sensações. As músicas e sons utilizados devem estar intimamente ligados ao que acontece na cena, o sonoplasta deve estudar o texto e depois acompanhá-lo passo a passo. O **sonoplasta** é aquele que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de um espetáculo teatral.

Adereços (acessórios): Todos os objetos usados em cena pelos atores. Chapéus, sombrinhas, óculos, bengalas, enfim, podem ser variados e devem combinar com os figurinos, compondo um todo. Não podemos deixar de mencionar de um profissional importante e que ao longo dos anos, ganhou relevância e se modificou na história do teatro mundial. O Diretor.

Diretor / Encenador: Há uma diferença entre esses dois termos, mas, não vamos entrar nesse tema aqui e agora. O diretor é o responsável pelo espetáculo, ele é o artista criativo responsável pela coordenação de todos os elementos que participam da performance dos atores, da cenografia à interpretação. Além da equipe dramática, a produção de uma peça teatral pode contar com uma equipe técnica, geralmente composta de CAMAREIRA, CARPINTEIRO, CENOTÉCNICO, CONTRA-REGRA, DIVULGADOR, ELETRICISTA, MAQUIADOR, MAQUINISTA, OPERADOR DE SOM, OPERADOR DE LUZ, PRODUTOR EXECUTIVO, PRODUTOR GRÁFICO entre outros.

Como vimos, as artes cênicas em geral, empregam muitos profissionais e são essenciais para a cultura de um país, ajudam a perpetuar, movimentar e transformar as culturas, pois como todo organismo vivo, o espetáculo cênico é movimento, é criatividade, é cultura.

Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=197>. Acesso em: 27 ago. 2020. (Adaptado)

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA- 2020) Na sua opinião, a tríade do teatro, por si só, pode gerar um bom espetáculo? Justifique a sua resposta.

02. (EMITec/SEC/BA- 2020) As artes cênicas, segundo o texto acima, são essenciais para a cultura, você concorda? Por quê?

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA- 2020) Segundo o texto os elementos complementares do teatro são:

- Cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, adereços, maquiagem.
- Ator, texto, público, sonoplastia, personagens, maquiagem
- Adereços, sonoplastia, texto, público, diretor, ator
- Cenário, ator, texto, sonoplastia, coreografia, adereços
- Camareira, cenógrafo, fotógrafo, iluminador, sonoplasta, dramaturgo.

04. (EMITec/SEC/BA- 2020) Segundo o texto, o elemento que auxilia na compreensão do personagem e é carregado de simbologia é:

- a) Iluminação b)Diretor c)Cenário d)Sonoplastia e)Figurino

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.**

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

O avesso do Figurino. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bKN9FIKmis8>. Acesso em: 27 ago. 2020.

Cenário ou Cenografia? Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1-1ao0ixHZI>. Acesso em: 27 ago. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

Artefato - Cenografia. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Mx9gCF-YIFU>. Acesso em: 27 ago. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO:

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Espera-se que o estudante coloque a sua opinião. Caso diga sim, deve justificar que somente a tríade ator, texto e público é suficiente para um espetáculo, já que o ator é a base, se tiver um ator representando um personagem e apenas uma pessoa na plateia, já se pode ter uma apresentação teatral. Caso diga que não, ele deve justificar que é necessário a presença dos outros elementos para se ter um espetáculo.

Questão 02. Caso concorde, a resposta passa pela justificativa de que se empregam muitos profissionais e são essenciais para a cultura de um país. Caso não ele vai discorrer sobre a inutilidade das artes cênicas e/ou da cultura de um país.

Questão 03. Alternativa a. Para se ter uma peça teatral, faz-se necessário elementos fundamentais e outros complementares, estes formam, junto com os atores o todo teatral. São eles: Cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, adereços, maquiagem.

Questão 04. Alternativa e. O figurino é o elemento que todo personagem utiliza, é carregado de simbologia, ou seja, está diretamente ligado à personalidade do personagem, sua idade, sua condição econômico-social, ou seja, pode ser essencial para a composição do personagem e a compreensão do público. Além disso, os figurinos e acessórios utilizados em cena devem ser sempre coerentes com a época em que acontece a ação ou com o simbolismo que o diretor queira dar a ela.