

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **primeira semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Anísio Spínola Teixeira (1900-1971) nasceu em Caetité, no sertão baiano, no dia 12 de julho de 1900. Estudou no colégio jesuíta São Luís Gonzaga em sua cidade natal, e em seguida, no colégio Antônio Vieira, em Salvador.

Que tal conhecer um pouco desse grande educador baiano, através de suas frases sobre Vida e Educação? Convido você a refletir um pouco com a seguinte **“Pílula Anisiana”**:

“Educar é crescer. E crescer é viver. Educação é, assim, vida no sentido mais autêntico da palavra.”
(ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: I
Componente Curricular: Educação Física	
Tema: Danças de matriz indígena (Parte 01)	
Objetivo(s): Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	
Autores: Mariolinda Servilho e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Dança indígena

A **dança indígena** tem o objetivo de realizar rituais que podem ser por várias razões, como: fazer homenagem às pessoas mortas, agradecer pela colheita, pesca, além de outros motivos.

Dessa maneira, entende-se que a dança indígena possui intenções diferentes de outras danças porque é uma prática que abrange rituais e costumes.

A singularidade da dança indígena.

A **dança** é uma ato artístico que envolve a expressão corporal, realizada por diversos movimentos. Essa ação pode ser acompanhada por música de diferentes ritmos. Dançarinos usam esse artifício para, na maioria das vezes, executarem apresentações sejam em teatros, ruas, ou em outros lugares.

Ao tratar da dança indígena entende-se que ela possui uma singularidade comparada a outras danças brasileiras ou qualquer outro estilo. Os índios realizam esse ato com o objetivo de praticar um ritual. Os intuitos são os mais variados, como: espantar maus espíritos, expulsar doenças, agradecer a colheita, a caça, marcar mudança de fase do jovem para a idade adulta, dentre outros motivos.

A dança indígena é realizada tanto pelos homens, quanto pelas mulheres. É comum que eles utilizem adereços para praticar os rituais. Os mais conhecidos são: amuletos, símbolos, instrumentos musicais, além de outros itens. A depender do objetivo do ritual, as peças podem variar.

As danças mais conhecidas

Existem diversas danças praticadas pelos **indígenas no Brasil**. No entanto, algumas tornaram-se mais conhecidas. Duas delas são: toré e o Kuarup.

Kuarup

No Brasil, uma das danças mais conhecidas e praticadas pelos índios é o Kuarup. Ele foi é um ritual celebrado pelos indígenas do **Alto do Xingu**, com a finalidade de fazer homenagens às pessoas mortas. Essa prática é fundamentada a partir da imagem de um deus chamado de **Mawutzinin**.

O Kuarup, em resumo, é uma dança que tem a finalidade de trazer aqueles que morreram à vida. No começo da celebração, os índios recebem com danças outros indígenas de outras aldeias. Após isso, eles cortam um tronco chamado de Kuarup e nele são feitas decorações específicas.

Obs.: a dança indígena Kuarup tem vários estágios. Mas o final é marcado pela ação dos índios laçarem o tronco às águas.

Toré

Não apenas o Kuarup, mas o toré também é visto como um dos rituais mais conhecidos. Essa dança está associada a união entre os índios da região nordeste do país e a cultura de diversos povos indígenas. A tabela abaixo apresenta nomes e os locais em que habitam.

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca-indigena>. Acesso em: 26 ago. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) Escolha 2 objetivos da Dança Indígena e explique sobre cada um.

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) Qual o objetivo da dança indígena Kuarup?

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA – 2020) Adereços para praticar os rituais de Dança indígena é algo comum. A partir da leitura realizada acima a alternativa que apresenta os adereços que os índios utilizam em seus rituais de dança é:

- a) Só tintas nos pulsos e pernas.
- b) Só folhas.
- c) Short e camiseta.
- d) Amuletos, símbolos, instrumentos musicais.
- e) Cocais.

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) As atividades e responsabilidades nas tribos indígenas são bem estabelecidas e distribuídas de acordo com a função de cada componente. A dança é um ritual que carrega intenções. Sobre quem pode participar da solenidade da dança na tribo assinale a alternativa correta.

- a) Homens e Mulheres.
- b) Só Mulheres.
- c) Só homens.
- d) Mulheres e crianças.
- e) Homens e crianças.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

● Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:

Danças indígenas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HU6p1J-EeDY>. Acesso em: 26 ago. 2020.

Dança indígena ano Brasil: Introdução. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-fBy3LFe3dl>. Acesso em: 26 ago. 2020.

- Para saber mais acesse o link :

Danças brasileiras de matrizes africanas e indígenas: dialogando com a diversidade. Disponível em: <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/foganholicurso2012.pdf> . Acesso em: 26 ago.2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Dança Indígena - objetivo de realizar rituais que podem ser por várias razões, como: fazer homenagem às pessoas mortas, agradecer pela colheita, pesca, além de outros motivos. E tem intenções vinculadas aos rituais e costumes.

Questão 02. O Kuarup, em resumo, é uma dança que tem a finalidade de trazer aqueles que morreram à vida. No começo da celebração, os índios recebem com danças outros indígenas de outras aldeias. Após isso, eles cortam um tronco chamado de Kuarup e nele são feitas decorações específicas.

Questão 03. Alternativa: d. Os mais conhecidos são: amuletos, símbolos, instrumentos musicais, além de outros itens. A depender do objetivo do ritual, as peças podem variar.

Questão 04. Alternativa: a. A dança indígena é realizada tanto pelos homens, quanto pelas mulheres.

