

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **primeira semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Anísio Spínola Teixeira (1900-1971) nasceu em Caetité, no sertão baiano, no dia 12 de julho de 1900. Estudou no colégio jesuíta São Luís Gonzaga em sua cidade natal, e em seguida, no colégio Antônio Vieira, em Salvador.

Que tal conhecer um pouco desse grande educador baiano, através de suas frases sobre Vida e Educação? Convido você a refletir um pouco com a seguinte **“Pílula Anisiana”**:

**“Educar é crescer. E crescer é viver. Educação é, assim, vida no sentido mais autêntico da palavra.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

<b>Modalidade/oferta:</b> Regular	<b>Semana:</b> I
<b>Componente Curricular:</b> Arte	
<b>Tema:</b> Elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos: figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia - Parte I	
<b>Objetivo(s):</b> Entender os elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).	
<b>Autores:</b> Viviane Paraguaçu e Neila Silveira	

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO

O teatro é uma das linguagens artísticas que podem ser estudadas e o melhor, vivenciadas, na escola. No Teatro podemos agregar as linguagens da dança, da música, das artes visuais, da literatura, do cinema, pois no palco contemporâneo cabe tudo. Mas existe uma tríade básica do teatro, que são os três elementos fundamentais do teatro, são eles: O (atuante) ator/atriz, o texto e o público. Quem nomeou essa tríade básica foi o autor, estudioso em teatro Jacó Ginsburg.

O atuante ou ator é a base do teatro mesmo estando no palco como um boneco ou uma sombra, é ele a **essência** dessa arte tão antiga, e o ator que “vive” as personagens em cena.

O **ator** passa a existir juntamente com o teatro, pois o ato estético coletivo de origem grega tem seu alicerce no binômio **Ator-Espectador**. Sem o ator em cena diante de um público não há teatro. O título de primeiro ator da história do teatro no ocidente é do poeta trágico Téspis, que representava vários papéis, simultaneamente, em suas peças. Era comum não reconhecer os atores em cena nas tragédias gregas, pois utilizavam grandes máscaras, figurinos alongados e tamancos altos de madeira, denominados “coturnos”.

Os tragediógrafos gregos representavam os papéis que escreviam mais tarde **Sófocles** começou a desvincular este elo entre autor e ator. Desde o surgimento do teatro as mulheres eram impedidas de encenar, e os papéis femininos eram apresentados pelos homens. Só na “*Commedia dell’Arte*” que elas irão atuar no teatro de rua.

Além da tríade, ator, texto e público o teatro possui elementos que podem ser considerados complementares, tais como: cenários, figurinos, iluminação, sonoplastia e adereços, todos esses elementos enriquecem o espetáculo e o complementam.

Quanto ao segundo elemento dessa tríade, o texto, chamamos de “Dramaturgo” o autor desse gênero literário, pois o texto escrito especificamente para o palco, também chamado de peça teatral está inserido numa técnica específica de escrita, uma modalidade textual própria da linguagem teatral, inscrita na **Dramaturgia**. Esse texto possui características próprias, a principal delas é a sua estrutura dialógica, onde o nome do Personagem aparece antes da sua “fala” seguida de um travessão. As indicações de local, período do dia, posição social dos personagens, para quem dirige aquela fala, de que forma ela é dita e outras indicações que o autor queira colocar em seu texto geralmente, estão escritas entre (parênteses). Reconhece-se um texto teatral pela predominância do diálogo. Mesmo quando há somente um ator no palco, num monólogo (tipo de peça realizada por um único ator no palco) a estrutura de um texto teatral difere de outros textos literários como conto, romance, novela, crônicas e etc.

Se houver um único ator (com um texto verbal ou não verbal) e um único espectador, seja numa praça, num supermercado, num parque, num circo, ou num “palco formal”, podemos considerar que o “fenômeno teatral”, o espetáculo acontece.

Veja a seguir um pequeno trecho de um dos textos mais famosos e montados do mundo, HAMLET de William Shakespeare, esse trecho é o monólogo “intemporal” Hamlet- “Ser ou não ser.”

HAMLET - Ser ou não ser, eis a questão: será mais nobre

Em nosso espírito sofrer pedras e setas

Com que a Fortuna, enfurecida, nos alveja,

Ou insurgir-nos contra um mar de provocações

E em luta pôr-lhes fim? Morrer... dormir: não mais.

Dizer que rematamos com um sono a angústia

E as mil pelejas naturais-herança do homem:

Morrer para dormir... é uma consumação

Que bem merece e desejamos com fervor.

Dormir... Talvez sonhar: eis onde surge o obstáculo:

Pois quando livres do tumulto da existência,

No repouso da morte o sonho que tenhamos

Devem fazer-nos hesitar: eis a suspeita

Que impõe tão longa vida aos nossos infortúnios.

**O Ator.** Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes/o-ator/>. Acesso em: 24 ago. 2020 (Adaptado).

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020)– Você já foi a um teatro ou assistiu a uma representação teatral em outro local, como na rua, na escola, numa praça? O que achou dessa linguagem artística?

02.(EMITec/SEC/BA – 2020)– Se você pudesse escolher uma das quatro linguagens artísticas (dança, música, teatro, artes visuais) para praticar na sua escola qual você escolheria? Por quê?

## Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA – 2020)- Segundo o texto, a tríade essencial do teatro elaborada pelo estudioso Jacó Guinsburg é:

- a) Figurino, cenário e iluminação
- b) Ator, palco e cenário
- c) Ator, texto e público
- d) Texto, público e cenário
- e) Iluminação, figurino e cenário

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) - Vimos no texto acima que a estrutura de um texto teatral difere de outros textos literários, a principal característica desse tipo de texto, quanto a sua estrutura é:

- a) Uma narração em terceira pessoa sempre e o personagem conta história que já aconteceu, ou seja, está sempre no passado.
- b) A estrutura do texto possui narração impessoal e sem presença de personagens na cena.
- c) A história é contada em várias épocas diferentes, com muitos enredos entrelaçados, como nas novelas.
- d) A estrutura é muito semelhante ao conto, onde a história pode retroceder no tempo e acelerar, pois é um narrador quem a conta para o leitor.
- e) A estrutura é dialógica, mesmo quando só há um personagem, conseguimos distinguir pela forma como o texto se apresenta, com nome do personagem seguido de travessão e a fala do personagem, que pode se dirigir à plateia ou a si mesmo, ou a outro personagem ausente no palco, como uma voz em *off*, por exemplo.

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.
- Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:

**Teatro.** Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/2580>. Acesso em 24 ago. 2020.

**Elementos Formais no Teatro Artes Cênicas.** Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=Rsv\\_xediNec](https://www.youtube.com/watch?v=Rsv_xediNec). Acesso em 24 ago. 2020.

- Para saber mais acesse o link:

**Jacó Guinsburg e o poder transformador do teatro.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5N44rOknPn4>> Acesso em 24 ago. 2020.

#### IV. GABARITO COMENTADO

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Resposta pessoal. Caso a resposta seja sim, o estudante poderá expressar sua opinião sobre a peça teatral, se o tocou, se foi emocionante ou engraçada, ou ainda sobre o ambiente: Como estava esse ambiente, vazio, cheio, barulhento, calmo?

**Questão 02.** Resposta pessoal. O aluno poderá trazer sua preferência colocando como justificativa os gostos pessoais.

**Questão 03.** Alternativa: c. O ator que funciona como a base do espetáculo, texto que é o enredo da peça teatral e o público que faz o teatro existir.

**Questão 04.** Alternativa: e. A estrutura é dialógica, mesmo quando só há um personagem, conseguimos distinguir pela forma como o texto se apresenta, com nome do personagem seguido de travessão e a fala do personagem, que pode se dirigir à plateia ou a si mesmo, ou a outro personagem ausente no palco, como uma voz em *off*, por exemplo.