

CLUBE EDUCACIONAL GESTAR NA ESCOLA



TRAJETÓRIA II – Atividades da I Unidade 8º ano / 7ª série

Leia o texto para responder a questão a seguir:

O MITO DO AUTOMÓVEL

O automóvel é o símbolo máximo das sociedades modernas. A demanda de automóveis teve um aumento tão rápido que em apenas algumas décadas transformou a indústria automobilística num dos motores da economia de mercado. Mas isso ocorreu porque os carros satisfazem inúmeras necessidades, anseios e fantasias dos homens e das mulheres de hoje – em especial o sonho da liberdade de movimentos. Qual será o futuro desse fruto do casamento do sonho com a técnica? Não corremos talvez o risco de ver nossa liberdade de possuir um carro vir a transformar-se em escravidão a esse mesmo carro?

(O Correio da Unesco. Fundação Getúlio Vargas.)

Questão 1 - Encontramos registro de opinião, no texto, em:

- (A) “O automóvel é o símbolo máximo das sociedades modernas.”
- (B) “Mas isso ocorreu porque os carros satisfazem inúmeras necessidades...”
- (C) “Qual será o futuro desse fruto do casamento do sonho com a técnica?”
- (D) “...corremos talvez o risco de ver nossa liberdade de possuir um carro vir a transformar-se em escravidão...”

Leia o texto abaixo.



- Não pise nisso aí!
- Por quê?
- A minha mãe, quando pisa, chora!

Questão 2 - Observando os aspectos das linguagens verbal e não verbal do cartum, entendemos que

- (A) a mãe de uma das meninas fica infeliz, quando se pesa.
- (B) a mãe não gosta de que as meninas brinquem na balança.
- (C) uma das meninas tem medo de que a amiga se machuque.
- (D) uma das meninas gosta de dar sustos na amiga.

Leia o texto e responda.



Questão 3 - O Texto tem como finalidade

- (A) exaltar a beleza e a diversidade de nossos pássaros.
- (B) divulgar uma campanha de proteção a animais.
- (C) informar sobre uma campanha de vacinação de animais.
- (D) mobilizar as comunidades em prol da conservação das matas.

Leia o texto abaixo.

VOCÊ ACREDITA QUE O JOVEM TEM CONDIÇÕES DE MUDAR O PAÍS?



Texto 9

SIM A.S.F., 22, São Paulo, SP

“O jovem tem um papel importante no panorama político do país. As manifestações e as movimentações estudantis, por exemplo, chamam a atenção e ganham repercussão nacional. A tomada de consciência é fundamental, já que daqui a alguns anos nós é que vamos estar no poder.”



Texto 10

NÃO G.F.L., 19, São Paulo, SP

“O jovem é muito acomodado; a gente não faz nada para mudar o país. Pequenas manifestações ou ações individuais não adiantam, não são levadas a sério e morrem logo. A única forma de conseguir alguma coisa é por meio de uma mobilização nacional, mas o jovem não está interessado em se mexer.”

Folha de São Paulo – Folhateen, 5/4/1999.

Questão 4 - Sobre os textos 9 e 10, podemos dizer que

- (A) o texto 9 defende a mobilização nacional como única forma de se conseguir alguma coisa para mudar o país; no texto 10, afirma-se que a tomada de consciência é fundamental para a mudança do país.
- (B) o texto 9 defende a tomada de consciência como sendo fundamental para a mudança do país; o texto 10 diz que o jovem é muito acomodado.
- (C) o texto 9 afirma que a atuação do jovem na mudança do país será sempre a mesma; o texto 10 diz que o jovem é muito acomodado.
- (D) o texto 9 declara que, daqui a alguns anos, os jovens vão estar no poder; o texto 10 defende a tomada de consciência como sendo fundamental para a mudança do país.

Leia o texto abaixo.

Ingenuidade

Na boca da caverna
Gritei, vibrando:
– TE AMO!
TE AMO!
TE AMO!
E o eco respondeu,
Lá de dentro da caverna:
– TE AMO!
TE AMO!
TE AMO!
E eu, ingênuo, acreditei...

Elias, José. Amor adolescente.

Questão 5 - A repetição, pelo eu poético, da expressão “TE AMO!”, que ecoou dentro da caverna, reforça

- (A) a intensidade da paixão do eu poético.
- (B) a ingenuidade do eu poético.
- (C) a beleza do primeiro amor.
- (D) o eco dentro da caverna.

Leia o texto abaixo.

O SILÊNCIO DO ROUXINOL

[...]

Na época de Salomão, o melhor dos reis, um homem comprou um rouxinol que possuía uma voz excepcional. Colocou-o numa gaiola em que nada faltava ao pássaro e na qual ele cantava, horas a fio, para encanto da vizinhança.

Certo dia, em que a gaiola havia sido transportada para uma varanda, outro pássaro se aproximou, disse qualquer coisa ao rouxinol e voou. A partir desse momento, o incomparável rouxinol emudeceu.

Desesperado, o homem levou seu pássaro à presença do profeta Salomão, que conhecia a linguagem dos animais, e lhe pediu que perguntasse ao pássaro o motivo de seu silêncio.

O rouxinol disse a Salomão:

– Antigamente eu não conhecia nem caçador, nem gaiola. Depois me apresentaram a uma armadilha, com uma isca bem apetitosa, e caí nela, levado pelo meu desejo. O caçador de pássaros levou-me, vendeu-me no mercado, longe da minha família, e fui parar na gaiola deste homem que aí está. Comecei a me lamentar noite e dia, lamentos que este homem tomava por cantos de gratidão e alegria. Até o dia em que outro pássaro veio me dizer:

“Pare de chorar, porque é por causa dos seus gemidos que eles o mantêm nessa gaiola”.

Então, decidi me calar.

Salomão traduziu essas poucas frases para o proprietário do pássaro. O homem se perguntou: “De que adianta manter preso um rouxinol, se ele não canta?”. E lhe devolveu a liberdade.

CARRIÈRE. Jean-Claude. *O círculo dos mentirosos: contos filosóficos do mundo inteiro*. São Paulo: Códex, 2004.

Questão 6 - A decisão de não mais cantar, comunicada pelo rouxinol a Salomão, que a traduziu para o homem, teve, como consequência, o homem

- (A) não entender a tradução.
- (B) ficar desesperado.
- (C) libertar o rouxinol.
- (D) silenciar o rouxinol.

Leia o texto abaixo:

NECESSIDADE DE ALEGRIA

O ator que fazia o papel de Cristo no espetáculo de Nova Jerusalém ficou tão compenetrado da magnitude da tarefa que, de ano para ano, mais exigia de si mesmo, tanto na representação como na vida rotineira.

Não que pretendesse copiar o modelo divino, mas sentia necessidade de aperfeiçoar-se moralmente, jamais se permitindo a prática de ações menos nobres. E exagerou em contenção e silêncio.

Sua vida tornou-se complicada, pois os amigos de bar o estranhavam, os colegas de trabalho no escritório da Empetur (Empresa Pernambucana de Turismo) passaram a olhá-lo com espanto, e em casa a mulher reclamava do seu alheamento.

No sexto ano de encenação do drama sacro, estava irreconhecível. Emagrecera, tinha expressão sombria no olhar, e repetia maquinalmente as palavras tradicionais. Seu desempenho deixou a desejar.

Foi advertido pela Empetur e pela crítica: devia ser durante o ano um homem alegre, descontraído, para tornar-se perfeito intérprete da Paixão na hora certa. Além do mais, até a chegada a Jerusalém, Jesus era jovial e costumava ir a festas.

Ele não atendeu às ponderações, acabou destituído do papel, abandonou a família, e dizem que se alimenta de gafanhotos no agreste.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Histórias para o Rei*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1998. p. 56.

Questão 7 - Qual é a informação principal no texto “Necessidade de alegria”?

- (A) A arte de representar exige compenetração.
- (B) O ator pode exagerar em contenção e silêncio.
- (C) O ator precisa ser alegre.
- (D) É necessário aperfeiçoar-se.

Leia o texto abaixo.



Questão 8 - Observando aspectos da linguagem da propaganda acima, entendemos que o uso da palavra “hummm” ao invés de “um” teve a intenção de

- (A) dizer, numa só palavra, que o produto é gostoso e de rápido preparo.
- (B) apresentar um bom produto para pessoas que não podem perder tempo.
- (C) mostrar que o preparo pode demorar um pouquinho mais de um minuto.
- (D) ressaltar a ideia da rapidez com que o novo hambúrguer fica pronto.

Leia o texto.

POEMINHA DO CONTRA

Todos estes que aí estão
Atravancando o meu caminho,
Eles passarão,
Eu passarinho!

QUINTANA, Mário. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

Questão 9 - O uso do substantivo “passarinho” como se fosse verbo sugere

- A) lamento.
- B) orgulho.
- C) permanência.
- D) tristeza.

Leia o texto abaixo.

**TCHAU, TCHAU
NUNCA FOI TÃO FÁCIL SECAR UMA ESPINHA**

A gente acha que cuidar da pele dá trabalho. Que nada! Chato mesmo é encarar aquela espinha que insiste em aparecer na cara da gente nas horas mais impróprias: o primeiro dia de aula ou o encontro com o menino que a gente está a fim. Pele bem cuidada dá uma levantada incrível no visual, né? Então, mãos à obra com a linha Clearskin da Avon, que tem oito produtos que facilitam a nossa vida. Além de combaterem a acne (eles são feitos com ácido glicólico, um poderoso derivado da cana-de-açúcar), eles deixam a pele super-hidratada.

Borgatto, Ana; Bertin, Terezinha, Marchezi, Vera. Tudo é linguagem.

Questão 10- Encontramos o registro de linguagem formal em

- (A) “A gente acha que cuidar da pele dá trabalho.”
- (B) “Chato mesmo é encarar aquela espinha que insiste em aparecer na cara da gente (...)”
- (C) “(...) o encontro com o menino que a gente está a fim.”
- (D) “Além de combaterem a acne (eles são feitos com ácido glicólico, um poderoso derivado da cana-de-açúcar), eles deixam a pele super-hidratada.”